

2026 年 9 月 17 日
株式会社オンワードホールディングス
チャコット株式会社

みらいのバレエ界を担う小中学生を応援する「バレエみらいシート」第 5 回開催決定 ダンサーへの想いを綴った手紙を 10 月 1 日（木）から募集開始

株式会社オンワードホールディングス（本社：東京都中央区 代表取締役社長：保元 道宣）とチャコット株式会社（本社：東京都港区 代表取締役社長：馬場 昭典）は、公益財団法人新国立劇場運営財団（所在地：東京都渋谷区 理事長：銭谷 眞美）と協働し、みらいのバレエ界を担う小中学生を応援する特別企画「バレエみらいシート」を、12 月 26 日（土）に開催します。

本イベント参加のための「今、バレエで頑張っていること」「ダンサーに会って聞いてみたいこと」を綴った手紙を 10 月 1 日（木）から募集を開始します。



第 5 回目となる今回は、新国立劇場バレエ団によるバレエ公演「くるみ割り人形」を鑑賞に加え、公演後には主演ダンサーと交流できる貴重な機会を提供します。また、イベント後に書いていただく「1 年後の自分へ宛てた手紙」を、1 年後にお届けします。

プロの公演を鑑賞することや憧れのダンサーと交流するイベントを体験していただき、その感動を 1 年後やその先につなげていくことで、子どもたちの夢や目標をより大きく育んでいただきたいと考えています。

■ 特別企画「バレエみらいシート」実施の背景

オンワードホールディングスは、2015 年 8 月から特別支援企業グループとして、現代舞台芸術のためのわが国唯一の国立劇場である新国立劇場に協賛し、芸術・文化の発展に寄与してきました。また、チャコットは新国立劇場創設以来の賛助会員であり、芸術を愛する世界中の人々と伴走してきました。

芸術・文化は、創造性と感性、コミュニケーション能力など、人間にとって重要な資質を形成すると言われています。とりわけ、子どもたちが芸術・文化を鑑賞・体験することは、豊かな「創造力・想像力」の育成に大きな効果があります。^{※1}

本特別企画では、バレエ公演の鑑賞と憧れのプロダンサーとの交流体験を通じて、子どもたちに夢や目標をより大きく育んでいただきたいと考えています。

また、近年はパソコンやスマートフォンを利用することが多く、手書きで文字を書く機会が減っています。そんな中、手紙を通じて自分の想いを表現することで、子どもたちのコミュニケーション能力や自己表現力の向上につなげたいと考えています。^{※2}

これからもオンワードグループは、次世代育成の取り組みを推進し、芸術・文化と社会の持続的な発展に貢献していきます。

※¹ 令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業に関する調査研究（文化庁）

https://www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/shinshin/kodomo/ikuseijigyo_kensho/pdf/94359901_01.pdf

※² 「分かり合うための言語コミュニケーション（報告）」（文化審議会国語分科会）

https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunkashingikai/kokugo/hokoku/wakariau/pdf/r1403493_01.pdf

■特別企画「バレエみらいシート」第5回概要

企画内容：

主演ダンサー宛に手紙を書いてご応募いただけます。ご応募いただいた手紙は、主演ダンサーと事務局が一通ずつ拝読し、招待者を決定します。

当日は特別席で公演を観劇していただくほか、休憩時間には専用の休憩スペースをご利用いただけます。公演終了後には、ステージを終えた主演ダンサー2名との特別な対面イベントを開催。短い時間ではありますが、招待者お一人と主演のお二人だけで直接交流できる、特別なひとときを過ごしていただけます。

イベントの最後には、参加者のみなさまへ「1年後の自分」へ手紙を書くためのレターセットをお渡しします。舞台を間近で観劇した感動や、バレエダンサーとの交流を通じて感じたこと、未来の自分への思いなど、イベントの余韻とともに持ち帰り、自宅で手紙に綴っていただけます。

その手紙は事務局で大切に保管し、1年後、ご本人のもとへお届けします。

1年後に自分自身から届く手紙を通して、この1年間の成長や夢への想いの変化を感じ、イベントで得た特別な体験を未来へとつなげていきたいと考えています。

<過去のイベントレポート>

第4回：<https://www.chacott-jp.com/release/detail043391.html>

第3回：<https://www.chacott-jp.com/release/detail041995.html>

<イベント参加者への1年後インタビュー>

<https://www.chacott-jp.com/release/detail043011.html>

対象公演：新国立劇場バレエ団『くるみ割り人形』

2026年12月26日（土）13:00 もしくは 18:00 のいずれか1公演

各公演主演ダンサー：

<13:00 公演>

東 真帆さん（ソリスト）

奥村 康祐さん（シーズン・ゲスト・プリンシパル）

<18:00 公演>

米沢 唯さん（プリンシパル）

渡邊 峻郁さん（プリンシパル）

会 場：新国立劇場

対象人数：各回10組20名さま

応募条件：現在バレエを一生懸命頑張っている小・中学生

参加費：無料



撮影：鹿摩隆司

◇応募方法

主演ダンサー宛に、「今、バレエで頑張っていること」「ダンサーに会って聞いてみたいこと」を手紙に書いて、チャコット代官山本店や新国立劇場に期間限定で設置されている専用ポストに投函するか、下記の<ご郵送先>までご郵送をお願いします。

<チャコット代官山本店>

設置期間：2026年10月1日（木）～11月1日（日）

住所：〒150-0034 東京都渋谷区代官山町14-18

専用ポスト設置場所：1階から2階までの階段の踊り場

営業時間：11:00～19:00

URL：<https://daikanyama.chacott-jp.com/>

<新国立劇場>

設置期間：2026年10月23日（金）～11月1日（日）

住所：〒151-0071 東京都渋谷区本町1丁目1番1号

専用ポスト設置場所：オペラパレスホワイエ（ご入場には『街の灯』の公演チケットが必要です）

公演チケット等の詳細は下記URLよりご確認ください。

URL：<https://www.nntt.jac.go.jp/ballet/citylights/>

<ご郵送先>

〒150-0034 東京都渋谷区代官山町14-18 チャコット代官山本店「バレエみらいシート」係

◇応募期間

10月1日（木）から11月1日（日）まで（ご郵送の場合、11月1日（日）当日消印有効）

※応募前に必ず下記 URL をご確認ください。

URL : <https://www.chacott-jp.com/release/detail043792.html>

■ダンサープロフィール



東 真帆さん（ソリスト） プロフィール

長野県出身。白鳥バレエ学園で学び、ウィーン国立バレエ ジュニアカンパニー、ワガノワバレエアカデミー、パリ・オペラ座バレエ短期契約、スターダンサーズ・バレエ団を経て 2024 年新国立劇場バレエ団に入団。25 年ファースト・アーティスト、26 年ソリストに昇格。26 年『くるみ割り人形』で全幕作品の主演デビュー。『ジゼル』ペザント パ・ド・ドゥ、『白鳥の湖』クルティザヌ、F.アシュトン『シンデレラ』春の精、W.フォーサイス『精確さによる目眩くスリル』、D.ドウソン『A Million Kisses to my Skin』などを踊っている。



奥村 康祐さん（シーズン・ゲスト・プリンシパル）プロフィール

大阪府出身。地主薫に師事。2003 年、地主薫バレエ団に入団。07 年全日本バレエコンクールシニアの部第 1 位、09 年モスクワ国際バレエコンクールシニア部門銀賞、10 年ジャクソン国際バレエコンクールシニア部門銀賞、12 年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。13 年『ドン・キホーテ』で主役デビューを果たした。『白鳥の湖』『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』『パゴダの王子』『アラジン』『シンデレラ』『ペトルーシュカ』などで主役を踊っている。14 年ファースト・ソリスト、16 年よりプリンシパルに昇格。

10 年文化庁芸術祭新人賞、12 年大阪文化祭賞奨励賞、14 年舞踊批評家協会新人賞、16 年中川鋭之助賞、22 年芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。



米沢 唯さん（プリンシパル） プロフィール

愛知県出身。塚本洋子バレエスタジオで学ぶ。2006年に渡米しサンノゼバレエ団に入団。10年にソリストとして新国立劇場バレエ団に入団した。ビントレー『パゴダの王子』で初主役を務め、『白鳥の湖』『くるみ割り人形』『ドン・キホーテ』『ジゼル』『火の鳥』『不思議の国のアリス』ほか数々の作品で主役を踊っている。13年プリンシパルに昇格。04年全国舞踊コンクールジュニアの部第1位、04年ヴァルナ国際バレエコンクールジュニア部門第1位、05年世界バレエ&モダンダンスコンクール第3位、06年ジャクソン国際バレエコンクールシニア部門銅賞など国内外のコンクールでの受賞歴も多い。

14年中川鋭之助賞、17年芸術選奨文部科学大臣新人賞、18年舞踊批評家協会新人賞、19年愛知県芸術文化選奨文化賞、20年芸術選奨文部科学大臣賞、橘秋子賞優秀賞、22年服部智恵子賞、23年中日文化賞受賞、24年名古屋市芸術奨励賞。



渡邊 峻郁さん（プリンシパル） プロフィール

福島県出身。鈴木寿雄のもとバレエを始める。2006年モナコ・プリンセスグレース・アカデミーに留学し、マリカ・ベゾブラゾヴァらに師事。09年アカデミーを首席で卒業し、トゥールーズ・キャピトル・バレエに入団。『ジゼル』アルブレヒトなどの古典作品、バランシン、ロビンズ、キリアン、ドゥアト、サーブなど数多くの振付家作品を踊るほか、C.ベラルビ振付の新作『美女と野獣』では主役に抜擢された。16年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団。『シンデレラ』で全幕主役デビューを果たす。その後『ジゼル』『くるみ割り人形』『白鳥の湖』『眠れる森の美女』『不思議の国のアリス』『ロメオとジュリエット』などの主役を踊っている。17年ファースト・ソリスト、19年プリンシパルに昇格。

■ 本企画についてのお問い合わせ先

チャコット株式会社 お問い合わせフォーム：https://shop.chacott.co.jp/inquiry/other_corporate.php

■公益財団法人新国立劇場運営財団 概要

新国立劇場は、日本唯一の現代舞台芸術のための国立劇場として、オペラ、バレエ、ダンス、演劇の公演の制作・上演や、芸術家の研修等の事業を行っています。オペラパレス、中劇場、小劇場の3つの劇場にて年間約300ステージの世界水準の主催公演を行っています。

舞踊部門では、新国立劇場バレエ団が1997年に新国立劇場の開場とともに発足。幅広いレパートリーと日本のトップバレエダンサー、世界レベルと評される圧巻のコール・ド・バレエを有する日本有数のバレエカンパニーです。2020/2021シーズンからは、英国で長年プリンシパル・ダンサーとして活躍してきた吉田都がリーダーシップを取り、本拠地の新国立劇場をはじめ全国で毎シーズン約75公演を実施しています。2025年7月には『ジゼル』を英国ロイヤルオペラハウスで上演。「技術的にも芸術的にも世界の主要バレエ団と肩を並べる実力を持っていることを示した」と現地主要メディアから5つ星評価を獲得するなど、高い関心と評価を得ました。新国立劇場バレエ団は日本を代表するバレエカンパニーとしてバレエの普及に努め、さらに進歩し続けています。

■株式会社オンワードホールディングス 概要

1927年に「櫻山商店」として創業しました。現在は、「ファッション」「ウェルネス」「コーポレートデザイン」の3つの領域における事業を推進するとともに、海外においては、「ヨーロッパ」「アメリカ」「アジア」の3地域でビジネスを展開しています。

ミッションステートメントである「ヒトと地球（ホシ）に潤いと彩りを」と、「社員の多様な個性をいかしたお客さま中心の経営」により、地球と共生する“潤いと彩り”のある生活づくりに貢献する「生活文化創造企業」として前に進み続けます。

代表者：代表取締役社長 保元 道宣

本社：〒103-8239 東京都中央区日本橋3丁目10番5号オンワードパークビルディング

URL：<https://www.onward-hd.co.jp/>

■チャコット株式会社 概要

1950年創業。戦後日本のバレエの隆盛とともに、バレエ用品をはじめ、ダンス・フィットネス事業を拡大。1990年オンワードホールディングス傘下に入り、現在はダンス領域だけではなく、舞台メイクから派生したコスメティクス事業を拡大するなど、チャコットの立つ舞台はいま、ステージからライフスタイルへと広がっています。

代表者：代表取締役社長 馬場 昭典

所在地：〒108-8439 東京都港区海岸3-9-32 オンワードベイパークビルディング

設立：1961年(昭和36年)4月 創業1950年

事業内容：バレエ、ダンス、フィットネス、コスメティック用品などの製造・販売、ダンススタジオの経営

URL：<https://www.chacott-jp.com/>